

<http://utopiecalabresi.blogspot.com/>

## DONATO SIVO

Nato a Bari nel 1963, ha conseguito il Diploma di Direzione d'Orchestra con Giovanni Pelliccia presso il Conservatorio Duni di Matera con il massimo dei voti, il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro con G. Panariello presso il Conservatorio di Avellino, il Diploma in Pianoforte con H. Pell presso il Conservatorio di Bari, il diploma di compimento medio di composizione con G. Gigante ed il Diploma di Direzione d'Orchestra con D. Renzetti, presso l'Accademia Musicale Pescarese e, al "Wiener Meisterkurse fur Musik" con J.Kalmar a Vienna,

Ha seguito corsi di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuti dai Maestri: G. Kuhn, N. H. Samale, Duarte e ha diretto diverse orchestre (Orchestra della Provincia di Bari e di Lecce, Orchestra Sinfonica di Lugano, Orchestra Sinfonica "Mario Gusella" di Pescara ecc.), riscuotendo calorosi consensi sia di pubblico che di critica.

Nel 1996 è stato vincitore di una borsa di studio al corso triennale di qualificazione professionale per Direttori di Coro della Regione Toscana ed Unione Europea sotto la guida di docenti di fama internazionale tra cui: Renè Clemencic, Gary Graden, Roberto Gabbiani ecc.

Nel novembre 1997 ha vinto il secondo premio ( primo non assegnato), dirigendo il Coro Orffea al **XIV Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"**, oltre al premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro dell'intero concorso. Presidente di Giuria M° Romano Gandolfi.(gia' maestro del coro della scala)

Dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, Direttore del Coro della Radio Svizzera Italiana: *Johannes Passion* e Integrale dei *Mottetti* di J.S.Bach; *Christus* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi, *Messiah* di G. F. Haendel, incidendo per la casa discografica ARTS.

Nel 2003 partecipando al III concorso Nazionale Di Cori Polifonici in Benevento, la Giuria ha confermato, per il secondo anno consecutivo, un premio speciale per la **Miglior Direzione** ricevendo la medaglia del Presidente della Repubblica e il III premio con il Coro Orffea.

Come Maestro del coro ha collaborato con direttori d'orchestra quali: Donato Renzetti, Luis Bacalov, Bruno Aprea, ecc..

Nelle stagioni liriche del 2000 e 2002, del Teatro Petruzzelli di Bari, è stato nominato Maestro del Coro nelle seguenti opere: *La Traviata* di Giuseppe Verdi, *Così fan tutte* di W.A. Mozart, *Madama Butterfly* di Puccini; negli anni 04/05 nella stagione lirica del Teatro Politeama greco di Lecce nelle opere: Il Turco in Italia con la regia di Pizzi, Andrea Chenier, La Cenerentola. A dicembre 04 il coro "Città di Taranto" nella stagione lirica di Taranto (direzione artistica Martinucci), nelle opere Cavalleria Rusticana e Pagliacci.

Nella stagione lirica del 2006-07, della Fondazione lirico-sinfonico "Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari", è stato nominato altro Maestro del Coro nelle seguenti opere: Vedova Allegra, Cappello di Paglia di Firenze, Tosca, Attila e IX Sinfonia di Beethoven .

E' titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e nel 2007 è stato nominato Direttore Artistico del Festival dell'Aurora, giunto alla sua undicesima edizione.

## RASSEGNA STAMPA

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO 10 gennaio '06

Tra genio e fede il Mozart del "Requiem"

*Sotto la guida dal M° Renzetti l'orchestra ha reso al meglio, ma sostanzialmente per il successo è stato anche l'apporto* .....

*esemplare delle quattro voci soliste e dell'efficiente coro Orffea istruito da Donato Sivo. .... Il concerto è stato replicato nella Chiesa di S. Pio e ripreso dalla RAI.*

Nicola Sbisà

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO 9 maggio '05

*Bacalov, da Gershwin all'amata argentina con la Magna Grecia.*

*... per dar vita all'entusiasmante serata, Bacalov si è avvalso anche del valente coro "Orffea" diretto da Donato Sivo*

Nicola Sbisà

IL DOMANI – Sabato 28 maggio 2005 - Crotone

Festival dell'aurora, il Concerto

*Protagonista dell'evento l'Orchestra del conservatorio di Cosenza sotto la direzione di Donato Sivo che eseguirà l'Overture "Giulietta e Romeo" di Ciaikovski, i "Pini di Roma" di Respighi e "Bolero" di Ravel. Un appuntamento da non mancare che ha inizio alle quattro del mattino ....*

LA REPUBBLICA – 15 maggio '05

L'Orchestra della Provincia ha cambiato musica

*...L'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini .... l'ottimo coro Orffea preparato da Donato Sivo*

Dinko Fabris

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO 9 maggio '05

Petrassi e Rossini due volti musicali della religiosità

*...Felice la scelta del programma che a visto impegnato il coro Orffea preparato a puntino da Donato Sivo..... Calorosi applausi e numerose chiamate per Aprea, per i solisti e per Donato Sivo*

Nicola Sbisà

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO 5 marzo '05

Cenerentola incanta – un allestimento rossiniano tutto leccese –

*...Ben preparato ed efficace il coro istruito da Donato Sivo*

Nicola Sbisà

LA PROVINCIA COSENTINA – giovedì 10 marzo 2005

Da Lobos a Mozart

*Un programma impegnativo: la Fantasia per sassofono, archi e 3 corni di Lobos e il 2° concerto per pianoforte ed orchestra di Beethoven, la Sinfonia di Haffner di Mozart...sul podio, a guidare l'orchestra del Conservatorio, il bravo Donato Sivo, gesto preciso e grande passionalità..*

Donatella Chiodo

CONTRAPPUNTI – Marzo 2005

Dove finisce il sogno di Cenerentola

*....molto positive le prove del coro lirico di Lecce (istruito da Donato Sivo) e dell'Orchestra della Fondazione "Tito Schipa"....*

Antonio Fari

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO 2 febbraio '05

Presentata la stagione concertistica 2005

*....prima della conferenza stampa, un breve brano corale è stato eseguito in segno beneaugurale, dal Coro Orffea diretto da Donato Sivo, ce ripetutamente sarà impegnato nel corso della stagione .....*

Nicola Sbisà

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO - 29 gennaio 2005

Giorno della memoria – opera teatrale

*...ha diretto con mano sicura Donato Sivo a capo del gruppo strumentale Orffea*

Alessandro Romanelli

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO - 11 dicembre '04

Riapre il Teatro Stabile -

*Da Rossini a Verdi, il bel canto sullo storico palcoscenico ..... coro diretto da Donato Sivo ... solista Luciana Serra  
Luigia Ierace*

LA PROVINCIA COSENTINA – lunedì 31 maggio 2004  
*...nei cinque tempi diretti con rara maestria da Donato Sivo vi è stato un crescente alto di grande intensità emotiva ed espressiva. Una perfetta simbiosi corale tra gli strumentisti e i cantanti...*  
Rino Amato

IL QUOTIDIANO – Cosenza - domenica 30 maggio 2004  
*... l'occasione celebrativa di rileva all'ascolto del brano, per il prevalere del carattere altisonante sull'intimismo religioso, per la sonorità imponente di più di un passo che la direzione di Donato Sivo ha offerto con chiarezza, guidando un organico di oltre cento elementi...*  
Pia Tucci

CONTRAPPUNTI – Maggio 2004  
Un'operina del giovane Giuseppe Gigante per una scuola elementare  
*...sul podio il barese Donato Sivo, consapevole dei valori della composizione, ha curato con grande attenzione i preziosi giochi timbrici del testo musicale dell'operina in musica "Il coraggio di Mischke" (Misha e i lupi).....*  
Francesco Scoditti

L'OPERA – maggio 2004  
*...riuscite anche le scene di massa, nelle quali il movimenti del coro sempre efficiente e ben istruito da Donato Sivo – nell'opera Andrea Chenier svoltasi a Lecce*  
Nicola Sbisà

L'OPERA – aprile 2004  
*...nel Turco in Italia di Rossini l'orchestra leccese ha dato un'ammirabile prova di duttilità stilistica e non meno efficace è apparso il coro istruito da Donato Sivo.....*  
Nicola Sbisà

CORRIERE DELLA SERA – 10 marzo 2004  
*...Milletrecento persone accorse al concerto evento della I.C.O. di bari e del coro Orfeia preparato splendidamente da Donato Sivo....*  
Alessandro Romanelli

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO – lunedì 11 marzo 2004  
*I Carmina Burana hanno brillato di una luce decisamente intrigante, avvalendosi della buona prestazione soprattutto dei cori l'Orfeia e quello di voci bianche del Conservatorio istruiti rispettivamente da Donato Sivo e Emanuela Aymone. Una grande serata di musica...*  
Ugo Sbisà

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO – Mercoledì 4 giugno 2003  
*... mentre le canzoni sono state eseguite nella mera veste strumentale, l'inno è stato eseguito dall' ottimo Coro Orfeia preparato e diretto da Donato Sivo. Lo stesso coro è stato poi impegnato – con esiti impeccabili – nella seconda parte del programma (presentato compiutamente da Ugo Sbisà) dedicato a brani sinfonici e corali di Giuseppe Verdi.*  
Nicola Sbisà

IL QUOTIDIANO DELLA CALABRIA – mercoledì 26 novembre 2003  
*...In occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2003/04 l'Orchestra del Conservatorio di Cosenza è stata protagonista al Protoconvento Francescano in una serata all'insegna della musica classica che ha registrato una folta presenza di pubblico, prodigo di applausi e consensi per tutti i musicisti. Il concerto è stato incentrato su concerto per pianoforte ed orchestra n.17 di Mozart e sinfonia n. 41 detta Jupiter..... L'organico è stato egregiamente diretto dal M° Donato Sivo, "bacchetta" intensa e profonda.*  
Nicola Russo

IL MUSICANTE – luglio 2002

*...130 professori d'orchestra - coadiuvati dal prezioso Coro femminile Orffea diretto da Donato Sivo - tutti insieme appassionatamente nel nome del Teatro Petruzzelli di Bari per la sua immediata ricostruzione, attesa ormai da più di dieci anni....*

*... Alla fine dei due concerti, successo calorosissimo e meritato per le vibranti e appassionate letture di Carlo Palleschi (con le due succitate ouvertures di Wagner e la Cavalcata delle Valchirie) e Walter Proost (con la suite de I Pianeti), complici le valide performances delle due orchestre pugliesi e del Coro Orffea....* Alessandro Romanelli

GLI AMICI DELLA MUSICA – Novembre 2002

*Si è conclusa sabato 19 ottobre la 2° edizione del Concorso Nazionale della Città di Benevento, con grande soddisfazione per il coro Orffea di Bari e il suo direttore Donato Sivo che è stato premiato quale miglior direttore del concorso...*

*...La giuria dopo aver selezionato il coro tra gli 80 iscritti, ha valutato Orffea terzo coro del concorso (primo premio non assegnato)....*

*....la giuria ha quindi premiato Donato Sivo con il premio offerto dalla Presidenza della Camera dei Deputati, in qualità di miglior direttore del Concorso. Il riconoscimento premia la qualità e gli sforzi di Donato Sivo, che in 10 anni ha creato una realtà musicale sempre più viva e accreditata nel panorama artistico pugliese, portando Orffea ad esibirsi in occasione dei più importanti appuntamenti corali nazionali e internazionali.* Dinko Fabris

CONTRAPPUNTI – Maggio 2001

*...si è esibito, in un concerto pre-pasquale, il Coro femminile polifonico "Orffea", un'istituzione musicale da seguire con attenzione in quanto, sotto l'intelligente guida del suo direttore Donato Sivo, non è nuova all'esecuzione di programmi ricercati ed impegnativi al di là delle solite e spesso ripetitive proposte concertistiche. Ricordiamo le ottime performances del "Requiem" di Fauré o l'"Ein Sommernachtstraum" di Mendelssohn", a testimonianza di realizzazioni che hanno sempre l'impronta della novità culturale e il gusto della ricerca intellettuale...*

*Al termine applausi convinti sia per le scelte musicali che per il coro femminile, formazione di buona professionalità, ben amalgamata e convincente in tutti gli aspetti esecutivi.* Francesco Scoditti

LA NAZIONE – lunedì 17 novembre 1997

*Nel pomeriggio di ieri c'erano molto piaciute le bari del Coro Orffea dirette dal maestro Donato Sivo nel goioso e disincantato Britten della Ceremony of Carols, una simpatica composizione per voci femminili e arpa, che è uno dei classici del Polifonico. Hanno saputo trasmettere qualcosa, e la giuria le ha premiate con un meritato secondo posto; il terzo posto è andato al coro maschile "Max Reger" di Trieste* Claudio Santori

BARISERA – mercoledì 25 marzo 1998

*Il bel Requiem di Gabriel Fauré in prima esecuzione assoluta a Bari*

*...Il coro Orffea, sicuramente una delle realtà più interessanti della regione che, nel novembre dello scorso anno ha vinto la XIVa edizione del prestigioso concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo. Infine il direttore Donato Sivo, il cui nome è legato a quello del coro Orffea. Ottima la risposta del pubblico che ha salutato con calore i solisti, il coro, l'orchestra e il direttore Donato Sivo che, proponendo una lettura attenta delle pagine in programma, ha saputo gestire l'operazione con grande serietà artistica e professionale* Fiorella Sassanelli

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO – lunedì 11 gennaio 1999

*...nella chiesa di S. Giuseppe si è svolto un accorsato concerto che ha proposto un'opera mai ascoltata nella sua interezza a Bari: il celebre Sogno di una notte di mezza estate di Felix Mendelssohn Bartholdy....tutti gli esecutori erano giovani, dall'efficiente orchestra giovanile barese al ben preparato coro Orffea, per finire al maestro Donato Sivo, apparso esemplarmente padrone della situazione.*

*...L'impegno e la bravura degli esecutori hanno pienamente convinto il pubblico largo di calorosi consensi.*

Nicola Sbisà

BARISERA – venerdì 21, sabato 22 aprile 2000

*Anche la "grande musica" talvolta si dispiega in proposte interessanti perché fuori dal coro delle ovvietà. È stato per l'appunto il caso del concerto tenuto dal coro Orffea. Innanzitutto bisogna sottolineare il programma nuovissimo per Bari:*

*il ciclo di sette cantate Membra Jesu Nostri di Buxtehude. Coro, piccola orchestra, cinque solisti, il tutto diretto da Donato Sivo, il quale si dimostra sempre più una certezza (più che una promessa) nella direzione corale: il coro femminile (qui integrato da elementi maschili) diventa nelle sue mani duttile e ubbidiente alle sollecitazioni emozionali.*

Pierfranco Moliterni