

Quartetto AVOS

“Che Bravi!! Che Bravi!! Non mormorava altro il pubblico al termine del concerto del Quartetto Avos che, invitato dalla Sezione AGL.MUS. di Roma, ha tenuto un concerto nel prestigioso Salone Verde di Palazzo Doria Pamphilj, il 5 aprile scorso. Un concerto che ha emozionato, sia per il repertorio proposto sia per l'intensità e la passione che i quattro valenti strumentisti hanno profuso nelle esecuzioni. Il Quartetto Avos – quattro giovani talenti formati ai corsi di perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – ha dato il meglio di sé: un suono ricco e pastoso, un'accurata lettura, una grandissima intesa per un'interpretazione vibrante ed emozionante; la ricerca – pienamente riuscita – tra l'equilibrio del gruppo e la libertà del singolo. Bravi!”

Il Quartetto Avos nasce nel Febbraio del 2007 all'interno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (istituzione presso la quale tutti e quattro i componenti hanno conseguito il diploma di perfezionamento triennale di Musica da Camera con il M° Rocco Filippini) e debutta nel luglio dello stesso anno nella stagione concertistica del Salone Riario di Ostia Antica. Riceve in due anni tre diplomi al merito ed altrettante borse di studio dall'Accademia Chigiana di Siena dove ha seguito i corsi di perfezionamento con il Trio di Trieste e il Quartetto Alban Berg. Continua a perfezionarsi con Dario De Rosa, Renato Zanettovich, Maureen Jones ed Enrico Bronzi presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino e con il Quartetto Alban Berg in Germania. Ha conseguito importanti riconoscimenti all'interno di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il primo premio assoluto al concorso “Città di Magliano Sabina” e al concorso “Rospigliosi”, il secondo premio al concorso Internazionale “Anemos” di Roma e soprattutto il terzo premio al prestigioso concorso Internazionale “Mirabent-Magrans” di Barcellona, risultando in questa circostanza come unica formazione italiana in finale. Ha già al suo attivo diversi concerti (Università Roma Tre, Università di Viterbo, Teatro Alighieri di Ravenna, Villa Rospigliosi di Lamporecchio, Museo Revoltella di Trieste, Sagrestia del Borromini e Palazzo D. Pamphilj di Roma, Roseto degli Abruzzi, Siena, Viareggio, Campobasso, Corato, Società Fioravanti di Prato, Fondazione Arts Academy, Nuovo Teatro Colosseo, Teatro Moriconi di Jesi ecc.). Si è recentemente esibito per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso l'Ambasciata d'Italia a Bucarest (Romania). Ha eseguito le musiche del mediometraggio “Rosso” composte da Mario Montore per la River Film, ed ha inciso con la Sonic View il quartetto op. 60 di J. Brahms. Il repertorio spazia dai quartetti di Mozart ai tre quartetti di Brahms, da Schumann a Faurè, fino ai contemporanei.

PROGRAMMA

G. FAURE'

Quartetto per pianoforte
e archi n. 1 op. 15 in do min.

*Allegro molto moderato
Scherzo. Allegro Vivo
Adagio
Allegro molto*

J. BRAHMS

Quartetto per pianoforte
e archi n. 1 op. 25 in sol min.

*Allegro
Intermezzo. Allegro ma non troppo
Andante con moto
Rondò alla zingarese. Presto*

Mario Montore, pianoforte

Mirei Yamada, violino

Diana Bonatesta, viola

Amedeo Cicchese, violoncello



*lunedì 2 febbraio 2009 ore 19
aula magna del Conservatorio*