

30 giugno 2009 – ore 20.45  
Anfiteatro CAMS  
Polifunzionale Unical

“Recitar suonando” a cura del Conservatorio di Cosenza

### SineLoco

libere composizioni su liberi testi

musiche di Nicola Pisani  
su versi liberamente tratti dai “Pisan Cantos”  
di Ezra Pound

#### Jazz Ensemble del Conservatorio di Cosenza

Nicola Pisani – composizioni, direzione, sassofoni  
Maria Luisa Bigai – voce recitante  
Velia Ricciardi – voce  
Mirko Onofrio – voce, flauti, rumori  
Pino Murano – violino  
Piero Gallina – violino, lira calabrese  
Stefano Amato – violoncello  
Felice Mezzina – sassofoni  
Gianluca Bennardo – trombone  
Mario Gallo – tuba  
Massimo Garritano – chitarre  
Carlo Cimino – contrabbasso, basso elettrico  
Antonio Dambrosio – batteria

SineLoco è l'ultima produzione, in ordine di tempo, del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Cosenza, da anni impegnato a valorizzare le competenze artistiche e progettuali sia degli allievi che dei docenti, spesso coinvolti insieme in produzioni di alto livello artistico.

In questo progetto Nicola Pisani, docente e responsabile del Dipartimento Jazz, coinvolge studenti ed ex studenti del Conservatorio e Maria Luisa Bigai, voce recitante e docente di Arte Scenica, nell'esecuzione di brani di propria composizione. Questi comprendono, nel tessuto compositivo, frammenti di testi tratti dai “Pisan Cantos” di Ezra Pound (1885-1972), poeta, musicista e critico (rivelatore, con Olga Rudge, della maggior quantità di opere di Antonio Vivaldi), che fu una delle figure di spicco del modernismo e della poesia del ventesimo secolo.

Pound costituì la forza trainante di molti movimenti modernisti, principalmente dell'imagismo e del vorticismismo. Fu poliedrico indagatore in ogni direzione dello scibile umano, sinologo, critico letterario, promotore di artisti e correnti d'avanguardia, storico, scrutatore e “rivoluzionario” dell'economia e della finanza.

In una similitudine di generazione del verso e della musica basata sulla sedimentazione di influenze culturali, sociali e artistiche, i tratti esecutivi si focalizzano sulla tipologia cameristica dell'orchestrazione, dove l'elemento fondante è l'improvvisazione, madre e compagna della costruzione formale e compositiva.

La stessa formazione timbrica dell'organico comporta un diverso approccio al pensiero compositivo legato al jazz e alla musica improvvisata.

Non ultime, per importanza, le differenti competenze artistiche dei musicisti coinvolti nel progetto SineLoco: essi si muovono, senza soluzione di continuità, dalla musica popolare a quella contemporanea, attraversando il più ampio spettro stilistico e interpretativo e alimentando sempre più ricerca e creazione di “non luogo” musicale.



ph. alessandromallamaci.it

## festivart prossimi appuntamenti

1-7 luglio - ore 21.30

Anfiteatro CAMS - Polifunzionale Unical

LE NOTTI DI FATA MORGANA

6 Notti bianche di cinema all'aperto

INGRESSO LIBERO