

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Il Conservatorio alla Casa della Musica

VIAGGIO IN ITALIA DI FRANZ LISZT

Musiche di Rossini, Donizetti, Liszt

Soprano **Maria Pia Piscitelli**, al pianoforte **Cristina Gargiulo**

Pianoforte **Costantino Catena**

Introduzione all'ascolto **Paolo Mechelli**

Mercoledì 18 maggio 2011 ore 20.30

Cosenza, Casa della Musica

Piazza Amendola (adiacente Cinema Italia)

PROGRAMMA

Cav. Peruchini - La biondina in gondoleta, canzone popolare per canto e pianoforte

Soprano *Maria Pia Piscitelli*

F. Liszt - Gondoliera - Venezia e Napoli. 2me Année de pèlerinage. Italie

Pianoforte *Costantino Catena*

G. Donizetti - Composizioni da camera per canto e pianoforte

Da "Nuits d'été a Posillipe"

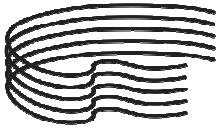
- Il barcaiolo

- A mezzanotte

- La conocchia

Soprano *Maria Pia Piscitelli*

Pianoforte *Cristina Gargiulo*



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

G. Donizetti – F. Liszt - Nuits d'été a Posillipe

Pianoforte *Costantino Catena*

G. Rossini - Serate musicali per canto e pianoforte
- La gita in gondola. Barcarola
- La danza. Tarantella napoletana

Soprano *Maria Pia Piscitelli*

Pianoforte *Cristina Gargiulo*

G. Rossini- F. Liszt - Soirées musicales
- La gita in gondola, La danza - Trascrizioni per pianoforte

Pianoforte *Costantino Catena*

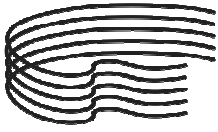
F. Liszt - Sonetto del Petrarca N°104 “Pace non trovo” per canto e pianoforte
2me Année de pèlerinage. Italie
-”Fenesta che lucive”. Canzone napoletana tratta da un'antica melodia
siciliana di autore anonimo.

Soprano *Maria Pia Piscitelli*

Pianoforte *Cristina Gargiulo*

F. Liszt Tarantella sul tema “Fenesta che lucive”, per pianoforte

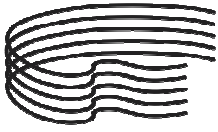
Pianoforte *Costantino Catena*



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Maria Pia Piscitelli affianca con successo nel suo repertorio le eroine tragiche di Bellini e Donizetti a ruoli più drammatici quali Tosca e Maddalena di Coigny. Nel gennaio 2009 ha inoltre debuttato con successo come protagonista della Medea di Cherubini al Massimo Bellini di Catania. Dopo il debutto come protagonista della Calisto di Francesco Cavalli all'Olimpico di Vicenza (produzione disponibile anche in CD) ha avuto modo di affrontare un repertorio particolarmente ampio, che spazia dal Settecento di Cimarosa (Matrimonio Segreto – Ravenna Festival) Martin y Soler (Una cosa rara – Konzerthaus di Vienna) e Mozart Don Giovanni, Donna Elvira (San Francisco Opera), Le nozze di Figaro, Contessa (Teatro Massimo di Palermo, Stadt Theater di Klagenfurt), La clemenza di Tito, Vitellia (Stadt Theater di Klagenfurt, Graz – Austria) al Donizetti di Olivo e Pasquale (Tokio, Teatro Sociale di Como), e soprattutto di Lucrezia Borgia (Teatro alla Scala), Maria Stuarda, Elisabetta e Maria (Teatro alla Scala, Bellini di Catania, La Fenice di Venezia) Roberto Devereux (Teatro Municipal di Santiago – (Cile), Liceu di Barcellona, Auditorium Baluarte di Pamplona, Opera di Lyon, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi), Anna Bolena (Liceu di Barcellona), Bellini di Beatrice di Tenda, Agnese (Teatro alla Scala) e Norma (Teatro Municipal di Santiago del Cile, Teatro Colon di Buenos Aires, Palm Beach, Teatro de la Plata – Argentina, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Principal di Mallorca, Opera di Vichy), di Verdi ha affrontato con successo Simon Boccanegra (Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Lirico di Cagliari), Don Carlo (Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile), Il Trovatore (Teatro Piccinni di Bari, Liceu di Barcellona, Teatro Llotja de Lleida -Spagna), Un ballo in maschera. Nell'ambito del tardo Ottocento e del Novecento italiano meritano di essere citate le interpretazioni di Turandot, Liù, La Bohème (Teatro Cervantes di Malaga) e Tosca (Teatro Solis Montevideo, Teatro Comunale Pavarotti di Modena, Teatro Comunale Ferrara, Teatro Comunale Piacenza), Guglielmo Ratcliff di Mascagni (Teatro Grande di Livorno, Lucca e al Sociale di Mantova), Andrea Chénier di Giordano. Ricordiamo inoltre la Maddalena di Prokofiev all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e, in ambito concertistico e sacro, la Petite Messe Solennelle e le Cantate per i Borboni al Rossini Opera Festival di Pesaro, la Messa in Do maggiore D452 di Schubert al Teatro Filarmonico di Verona, i Vier Letzte Lieder di Strauss e la Quarta Sinfonia di Mahler con la Fondazione Toscanini di Parma, Lobgesang di Mendelssohn al Comunale di Cagliari, Verdi Requiem (Teatro Colon di Buenos Aires).

Costantino Catena ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di quattro anni. Dopo aver conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di pianoforte sotto la guida del M° Luigi D'Ascoli, ha proseguito e completato la sua formazione pianistica seguendo corsi di perfezionamento con Boris Bechtarev, Konstantin Bogino e Bruno Mezzena. Importanti riferimenti per la sua formazione musicale sono stati anche gli incontri con Aldo Ciccolini e Joaquin Achucarro. Premiato in molte competizioni pianistiche nazionali ed internazionali (tra cui l'Internationale "J. Brahms" Wettbewerb di Pörtlach, il Concorso Internazionale di Sulmona, il Concorso Internazionale "S. Rachmaninoff", etc.), ha suonato in vari paesi europei, in Australia, negli U.S.A. e in Russia, presso importanti istituzioni musicali e con diverse orchestre (Accademia Filarmonica di Bologna, Amici del Teatro Regio di Torino, Accademia Angelica Costantiniana, Festival Internazionale di Ravello, Festival Internazionale di Alghero, Istituto Liszt di Bologna, Kennedy Center e Georgetown University di Washington, Collegio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Musicale del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau, Camerata Romanica di Cluj, etc.). Ha recentemente partecipato all'esecuzione integrale della musica per pianoforte di Franz Liszt, in occasione del bicentenario della sua nascita, evento organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme all'Accademia Musicale Chigiana e alla Società Liszt all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Nella musica da camera ha collaborato con artisti quali Alessandro Carbonare, Michele Lomuto, Franco Maggio Ormezowski, Gabriele Geminiani, e si esibisce frequentemente in duo con il violinista Mauro Tortorelli, con il quale ha inciso, per l'etichetta Phoenix, la musica di Liszt e per la Nuova Era le parafrasi di Thalberg per violino e pianoforte. Recentemente l'integrale di Liszt per violino e pianoforte è stato da loro nuovamente inciso per la casa discografica giapponese Camerata Tokyo. E' laureato in Filosofia e in Psicologia con una tesi sulla psicofisiologia dell'esecuzione musicale ed è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Cristina Gargiulo si è diplomata brillantemente in pianoforte sotto la guida di Lucia Passaglia presso il Conservatorio Piccinni di Bari e si è perfezionata pianisticamente a Firenze con il M° Antonio Bacchelli. Ha conseguito il diploma in clavicembalo sotto la guida di Barbara Petrucci presso il Conservatorio Paganini di Genova. Ha frequentato i Wiener Meisterkurse für Musik presso il Conservatorio di Vienna con i Maestri P. Badura - Skoda (pianoforte e fortepiano) e M° Robert Holl (liederistica) ed i corsi dell 'Accademia Chigiana con i maestri G.Agosti e R.Brengola. Ha al suo attivo premi in concorsi pianistici (Internazionale Liszt di Lucca, Città di Roma, AMA Calabria), svariati concerti solistici, cameristici, concerti lirici per accreditate associazioni musicali italiane, registrazioni per la RAI ed un'incisione di brani all'interno del CD Musicisti calabresi. Maestro collaboratore e maestro al cembalo in numerose stagioni liriche del teatro Alfonso Rendano di Cosenza, ha suonato in concorsi strumentali e vocali a ruolo come i "Concorsi Internazionali S. e G. Giacomantonio per voci liriche" .E' componente, in qualità di cembalista, dell' Ensemble Armida, gruppo di musica antica che affronta repertorio strumentale e vocale. Partecipa attivamente all'attività di produzione del Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza, nel quale ricopre una cattedra di docente di pratica del repertorio vocale.