

UTOPIE CALABRESI – 21.07.2010

Allegato al post:

[Lamezia Terme. Contemporary Art 2010 - Amélie Waldberg con IMAGOPATIA \(Barbie Turick. Des seins inanimés\)](#)

http://utopic calabresi.blogspot.com/2010/07/lamezia-terme-contemporary-art-2010_21.html

PLASTICIENNE

PERFORMANCES

TRILOGIE BARBIE TURICK DES SEINS (IN) ANIMÉS :
CONCEPTION, RÉALISATION, SCÉNOGRAPHIE, DIRECTION
ARTISTIQUE.

DÉLICAT & SCÈNE, LE 15 MAI 2009, ORLÉANS (45)

FÊTE DES OI, LABOMEDIA, BARBE JEANNE OF BOURGOGNE, MIX VIDÉO,
LE 23 MAI 2009, ORLÉANS (45)

NUIT DES ARTS ET DES MONDES, LE 4 JUIN 2009, PARIS XV

THE SAMANTHA WAY'S OF LIFE, GALERIE G, LE 12 FÉVRIER
2010, PARIS XIX

EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIES

GALERIE G, PARIS XIX, SENSATIONS PHOTOGRAPHIQUES, FÉVRIER 2010

ATELIERS D'ARTISTES, CONSEIL GÉNÉRAL D'ORLÉANS, OCTOBRE 2009

GALERIE DÉLICAT & SCÈNES, ORLÉANS, MAI 2009,

NUITS DES ARTS ET DES MONDES, PARIS XV, JUIN 2009

INSTALLATION

WHO KILLED SAMANTHA LIFE ? FÊTE DES OI, ORLÉANS (45) , MAI
2010,

Amélie WALDBERG - 12, rue des Charretiers - 45000 ORLEANS

Téléphone 06 13 05 24 18 a.waldberg@free.fr

<http://www.amelie-waldberg.com>

ACRYLIQUE SUR TOILES, TECHNIQUES MIXTES, ET SCULPTURES

RÉTROSPECTIVE, HALL D'ORLÉANS TV, FÉVRIER 2009 (45)

EXPOSITION NOVEMBRE 2008 ZE OUF FESTIVAL, SAINT JEAN DE LA RUELLE (45)

BÔ BAROCK ATTITUDE, BO BAR, AVRIL 2007, ORLÉANS (45)

14^{ÈMES} JOURNÉES ARTISTIQUES AGYLIENNES, NOVEMBRE 2007, SAINT AY (45)

GALERIE ALLIANCE, JANVIER 2007, ORLÉANS (45)

13^{ÈMES} JOURNÉES ARTISTIQUES AGYLIENNES, NOVEMBRE 2006, SAINT AY (45)

PROJETS PEDAGOGIQUES

Animation Ateliers Libres

Interventions dans des écoles maternelles et primaires à partir de 2006

Ateliers en quartier des mineurs,

Maison d'Arrêt d'Orléans

DE BARBIE TURICK À SAMANTHA LIFE DES SEINS (IN)ANIMÉS

Si tout le monde trouve normal que des enfants mettent en scène des Barbies dans leurs jeux, je fus surprise de constater que mes premiers clichés montrant une Barbie dans un bocal d'eau sauvée par Superman, suscitaient autant de réactions, parfois violentes... La perversité de l'humain devenait sous jacente des photographies pour le regard de l'Adulte.

La possibilité de donner vie à ces êtres inanimés grâce à mes créations m'a offert un réel exutoire, dans le but de transmettre de réels sentiments sur de faux acteurs.

Au fur et à mesure de l'évolution de mes projets, s'est posée la question de l'esthétisme et du corps dans notre société. Tentant de trouver la réponse en proposant un regard sur des situations de façon à questionner celui des autres. C'est ainsi qu'est née la trilogie Barbie Turick des seins (in)Animés, performances dans lesquelles des « Barbies » avec pour simple costume une chevelure blonde, un masque blanc et de la cellophane, évoquant la tyrannie imposée par des canons de beauté dérivant d'une éducation aux poupées aux formes parfaites.

Avant le jour de la représentation, je publiais sur Internet via Facebook, les photographies de chaque homme et femme participant à mon aventure Barbiesque. Je voulais montrer par mon travail photo les différentes sensibilités des modèles

Amélie WALDBERG - 12, rue des Charretiers - 45000 ORLEANS

Téléphone 06 13 05 24 18 a.waldberg@free.fr

<http://www.amelie-waldberg.com>

photographiés en portrait individuel, alors que le décor (canapé recouvert d'un drap blanc), et leurs costumes, étaient les mêmes. Ainsi je révélais leurs âmes et je tentais de prouver que le conformisme esthétique était vain.

Le côté subversif de mon travail est là pour faire écho à l'influence d'une société aliénante sur nos façons de penser : c'est dans l'impact procuré au public que mes créations se finalisent.

Cette démarche s'est intensifiée avec la naissance de Samantha Life, un mannequin de vitrine, sorte d'alter ego impassible prenant vie sous l'objectif, grâce à ses multiples rencontres avec des modèles, eux vivants.

Ma démarche artistique réside donc principalement dans la communication d'émotions et de sentiments.

Si un échange, de regards, d'idées peut être chuchoté à travers ce que je crée alors mes créations sont empreintes de sens, justifiant ainsi mon travail artistique.