



L'Ensemble barocco del Conservatorio di Cosenza è un'emanazione del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio, fondato nel 2000. È impegnato nella ricerca e nella didattica delle prassi esecutive con strumenti storici, ed ha tenuto in questi anni numerosi concerti in varie formazioni, dal trio all'orchestra, sia in Calabria che fuori regione.

Nel 2002 l'Ensemble si è esibito per il Festival Aurora di Crotona in un programma con Deda Cristina Colonna, ballerina esperta in danze storiche; si è avvalso negli anni delle collaborazioni artistiche e didattiche di celebri specialisti quali gli oboisti Paolo Grazzi e Andrea Mion, il clavicembalista Guido Morini e il trombettista Andrea Di Mario. Nel gennaio 2008 ha partecipato ad una trasmissione in diretta da Radio Vaticana a Roma, eseguendo importanti opere del barocco francese.

La stessa emittente ha registrato nell'aprile 2008 un concerto tenuto a Paola (CS) presso la Basilica di San Francesco da Paola, in occasione dei festeggiamenti del Centenario: in questa produzione il Conservatorio di Cosenza ha promosso una collaborazione con specialisti provenienti da altri conservatori italiani, dando vita ad un organico di 60 musicisti, al fine di eseguire l'Oratorio di Pasqua di J.S. Bach. L'Ensemble barocco del Conservatorio di Cosenza è composto prevalentemente da studenti, ma ha come cifra costitutiva l'integrazione e il lavoro comune con i docenti del Dipartimento, secondo una pratica molto diffusa ancora oggi nelle migliori scuole musicali europee. Vi collaborano stabilmente musicisti quali Maurizio Barigione (fagotto barocco), Alessandro Ciccolini (violino barocco), Gioacchino De Padova (viola da gamba), Ugo Di Giovanni (chitarre storiche e liuto), Laura Pontecorvo (flauto traverso barocco), Tommaso Rossi (flauto dolce), tutti docenti nei corsi organizzati dal Dipartimento di Musica Antica.

Le composizioni qui eseguite provengono dalle tre più importanti aree stilistiche della musica del '600-'700 europeo: Italia, Francia e Germania, ciascuna portatrice di elementi fondamentali del linguaggio barocco che ancora oggi stupisce per la vitalità e per la varietà delle opere che ha prodotto. In questo vastissimo panorama è stato selezionato il repertorio presentato in questo disco, scelto in primo luogo perché rappresentativo del lavoro svolto dagli studenti del Dipartimento di Musica Antica in questi anni.

The Baroque Ensemble of Cosenza's Music Conservatory has its origins in the Department of Early Music which was founded in 2000. It is committed to historical research and specialized teaching methods for performance with period instruments; in recent years it has given numerous concerts with groups ranging from trios to orchestras, both in Calabria and in other Italian regions. In 2002 the Ensemble performed at the "Festival Aurora" in Crotona together with the dancer Deda Cristina Colonna, expert in historical dances. Over the years it has worked and performed with renowned specialists such as the oboists Paolo Grazzi and Andrea Mion, the harpsichordist Guido Morini and the trumpeter Andrea Di Mario. In January 2008 it played for a Vatican Radio live broadcast in Rome, performing important French baroque compositions.

In April 2008, the same broadcasting station recorded a concert in which the Ensemble played in the Basilica of San Francesco da Paola, in the town of Paola (CS) on the occasion of the Centenary Celebrations; for this production the Conservatory of Cosenza invited specialists from other Italian Conservatories thus creating an orchestra of 60 musicians, in order to perform J.S. Bach's Easter Oratorio. The Baroque Ensemble of Cosenza's Conservatory is made up mainly of students, but a constituent element is the integration of work done together with the Department's teachers, a practice still very diffuse in Europe's best music schools. Musicians who play with the Ensemble regularly are Maurizio Barigione (baroque bassoon), Alessandro Ciccolini (baroque violin), Gioacchino De Padova (viola da gamba), Ugo Di Giovanni (early guitars and lute), Laura Pontecorvo (baroque flute), Tommaso Rossi (recorder), all of whom give courses organized by the Department of Early Music.

The compositions played in this CD come from Europe's three most important areas for seventeenth and eighteenth-century music: Italy, France and Germany, each a bearer of the essential elements of the baroque language, the works of which still today astonish us with their variety and vitality. The repertoire in this disc was selected from a vast panorama and mirrors the work done by the students during their years of activity with the Department of Early Music.

