

29 maggio 2009 – ore 20.45
Piccolo Teatro Unical

“Recitar suonando” a cura del Conservatorio di Cosenza

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sogno di una notte di mezza estate
da William Shakespeare

1.Ouverture, 2.Scherzo, 3.L'istesso tempo. Allegro vivace, 4.Canzone con il Coro, 5.Andante, 6.Allegro, 7.Con moto tranquillo, 8.Andante. Allegro molto, 9.Marcia nuziale, 10.Marcia funebre, 11.Danza dei Villici, 12.Allegro vivace, 13.Finale.

**CORO E ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO
DI COSENZA**

Maria Pia Piscitelli, soprano
Alessandra Volpe, mezzosoprano
Caterina Vertova, voce recitante
Luciano Luciani, maestro del coro
Donato Sivo, direttore

Nella sua vita ultra trentennale, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cosenza ha sviluppato repertori e programmi molto vari. Tra l'altro ha al suo attivo l'esecuzione, rarissima, della *Messa solenne in sol Maggiore per l'incoronazione di Luigi XVIII* di Cherubini. Ha tenuto concerti con insigni solisti ospiti tra cui il flautista Wolfgang Schulz e il violinista Georg Mönch. Ha eseguito le opere *Lo scoiattolo in gamba* musica di Nino Rota ed *I cantori di Brema* musica di Gaetano Panariello, prima esecuzione scenica, presso il Teatro Rendano. Ha eseguito *Dedicata*, composizione scritta da Andrea Nicoli per orchestra, coro, organo e solisti, con la sonorizzazione del Chiostro di S. Maria delle Grazie sede del Conservatorio di Cosenza. Ha più volte partecipato al Festival dell'Aurora dove, nell'agosto 2007, ha eseguito in prima assoluta *I canti delle pietre*, musiche di Vincenzo Palermo, opera commissionata dalla Presidenza della Provincia di Crotone. Ha eseguito l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Beethoven.

Nato a Bari nel 1963, **Donato Sivo** ha conseguito il diploma di Direzione d'Orchestra, il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro, il diploma in Pianoforte. Ha studiato Direzione d'Orchestra con D. Renzetti, e, al “Wiener Meisterkurse für Musik” con J.Kalmar a Vienna. Ha diretto diverse orchestre (Orchestra della Provincia di Bari e di Lecce, Orchestra Sinfonica di Lugano, Orchestra Sinfonica “Mario Gusella” di Pescara ecc.), riscuotendo calorosi consensi sia di pubblico che di critica. Nel 2007 è stato nominato Direttore Artistico del Festival dell'Aurora di Crotone. È docente presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza, con la cui orchestra sinfonica nel 2008 ha realizzato l'esecuzione integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Beethoven nell'ambito di Festivart, organizzato dall'Università della Calabria.

Maria Pia Piscitelli nasce a Giovinazzo (BA) dove intraprende i suoi studi musicali. Nel 1988 vince il Concorso A.S.L.I.C.O. di Milano e debutta al Teatro Olimpico di Vicenza nel ruolo protagonista de *La Calisto* di F. Cavalli, poi incisa su cd. Nel 1990 si classifica finalista nel Concorso Internazionale “M. Callas”, nel 1991 risulta fra i vincitori del I Concorso Internazionale “G. Rossini” di Schwetzingen (Germania).

Ha cantato nei seguenti teatri: La Scala di Milano, Colon di Buenos Aires, La Fenice di Venezia, Opera di Montecarlo, Sferisterio di Macerata, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Konzerthaus di Vienna, Accademia di S. Cecilia di Roma, Opera di San Francisco, Comunale di Bologna, Liceu di Barcellona, Opera di Lione, Champs Elysees di Parigi, Lirico di Cagliari, Municipal di Santiago del Cile, Comunale Pavarotti di Modena, Comunale di Ferrara, Comunale di Piacenza, Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e altri. In ruoli da protagonista: *Norma*, *Tosca*, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Requiem* di Verdi, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*, *La Bohème*, *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Clemenza di Tito*, *Medea* e altri.

Alessandra Volpe ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, diplomandosi con il massimo dei voti cum laude sia in pianoforte principale che in canto lirico. Nel 2008 si laurea brillantemente con 110/110 cum laude in discipline musicali.

Ha interpretato il *Gloria* di Vivaldi, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, *Le Petite Messe Solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Mozart e lo *Stabat Mater* di P. Cafaro. È stata impegnata nell'esecuzione de *Il Cappello di Paglia di Firenze* di Nino Rota. Per la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli ha partecipato all'allestimento dell'opera *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* di Weill, diretta da Webb per la regia di D. Abbado. Ha interpretato *Suor Angelica* di Puccini, la *Beggar's Opera* di Britten. Ha cantato ne *l'Enfant et les Sortilèges* di Ravel con la direzione di Reck e la regia di D. Abbado. Per la Fondazione Petruzzelli ha cantato ne *La Mademoiselle Elue* di Debussy. Ha interpretato inoltre *l'Impresario in Angustie* di Cimarosa, la *Cenerentola* di Rossini per As. Li. Co. Ha interpretato il ruolo di Clotilde ed è stata cover di Sonia Ganassi per Adalgisa, nella *Norma* di Bellini, diretta dal M° Nagano, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al Parco della musica di Roma. Ha cantato al Teatro alla Scala di Milano in *Die Lustige Witwe* di Lehar con la regia di Pizzi, è stata Isabella ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini per As. Li. Co. A luglio 2009 debutterà nel *Rigoletto* di Verdi (nel ruolo di Maddalena) a Como.

Caterina Vertova è attrice la cui carriera teatrale conta oltre 40 spettacoli. Dopo il diploma alla rinomata scuola “Piccolo Teatro” di Milano, si è specializzata attraverso laboratori con Lindsay Kemp a Londra, training con Dominique De Fazio e Marilyn Fried dell'Actor's Studio di New York e la scuola di acrobatica all'Ecole Nationale du Cirque di Parigi.

Nei 20 anni di carriera ha lavorato con grandi registi italiani come Giorgio Strehler (*La grande magia* di Eduardo De Filippo e *Come tu mi vuoi* di Luigi Pirandello), Luigi Squarzina (*La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello e *La famiglia del Santolo* di Giacinto Gallina) e Mario Missiroli (*Il Vittoriale degli italiani* di Tullio Kezich e *Lulu* di Friedrich Wedekind), oltre a recitare grandi opere europee come *Spettri* di Ibsen, *Macbeth* di Shakespeare e *Le tre sorelle* di Cechov. Inoltre ha interpretato alcuni personaggi classici come Elettra, Didone e Medea nei teatri greci in Italia. In ambito cinematografico ha debuttato nel classico film italiano *Ginger e Fred* con la regia di Federico Fellini, oltre a partecipare a importanti produzioni cinematografiche come *Cuore Sacro* di Ferzan Ozpetek e *Lucrezia Borgia* di Florestano Vancini. Tra le produzioni di film di grande popolarità si segnala *Ho voglia di te* di Luis Prieto e *Natale a Miami* di Neri Parenti. Noto volto protagonista di produzioni televisive distribuite anche in Europa come *Commesse*, *Incantesimo*, *Il bello delle donne* e *Il Commissario*.